

Produktionsfakta

Koreografi och dans: Ola Stinnerbom

Jojk: Ola Stinnerbom

Musik: Magnus Stinnerbom

Foto och film: Birgitta Stålnert

Dansare på film: Tanja Kortelainen

Scenografi och snickeri: Lennart Nordenborg

Smink och mask: Cais-Marie Björnlof

Kostym: Inger Stinnerbom

Regiöga: Leif Stinnerbom

Mixning: Christian Svensson

Scenografi: Freddy Olofsson

Creative Director: Birgitta Stålnert

Produktion: Kompani Nomad

Föreställningen spelas 2009 och 2010.

För skolor finns studiematerial att ladda ner på vår hemsida www.kompaninomad.se

Med stöd från: Göteborgs stad kultur,

Levande historia, Statens Kulturråd,

Danscentrum Väst och Sami Council.

Stort tack till våra vänner på Västanå Teater!

Vi sätter jojken i kroppen!

Kompani Nomad i Göteborg är ett danskompani med samiska förtecken. Kompaniet drivs av Ola Stinnerbom, dansare och koreograf och Birgitta Stålnert, skribent, filmare och kulturvetare.

Vi jobbar för att visa att det verkligen har funnits en samisk dans och för att återinföra den samiska danstraditionen igen. Inte i en strikt historisk mening utan i en modern nyskapande form. Vårt långsiktiga mål är att få ett nationellt uppdrag att skapa en ny konstnärlig samisk dansteater för barn och ungdomar.

Kompani Nomad ordnar seminarier och work shops för skolor, organisationer och företag. Här får deltagarna chansen att prova på till exempel extasdans i en oförglömlig work shop med Ola Stinnerbom.

Är du intresserad av ett skräddarsytt arrangemang med föreställning, seminarium eller kanske work shop, kontakta oss för mer information och prisuppgifter.

Kompani Nomad

Svartedalsgatan 5, 418 70 Göteborg

+46 31 40 59 00, +46 704 61 28 68

birgitta.stalnert@kompaninomad.se

www.kompaninomad.se

Dom kallar oss lappdjävlar



Ola Stinnerbom från Dom kallar oss lappdjävlar, foto Birgitta Stålnert

”... föreställningen har ett budskap. Den vill återupprätta människovärdet och peka på begångna oförrätter.”

Lis Hellström, Göteborgs Posten

Lyrisk breakdans!

Kompani Nomad senaste föreställning Dom kallar oss Lappdjävlar hade premiär den 27 november 2008 på Pusterviksteatern i Göteborg. Aldrig kunde vi ana att vi skulle få ett sådant stort gensvar från publiken och så många positiva omdömen från recensenterna. Inte trodde vi att ämnet skulle beröra och engagera människor som lever så långt ifrån samiskt kärnområde. Men det gjorde det uppenbarligen, vilket var ett tydligt kvitto på att frågan var allmängiltig.

Alla verkade förstå problemet med att inte få vara sig själv, oavsett om man är svensk eller same. Det här var inte bara Ola Stinnerboms egna erfarenheter utan något som många kunde känna igen sig i.

Föreställningen tar avstamp i den minst sagt grumliga s.k. rasbiologiska vetenskapen. Vi har undersökt vad sådana idéer kan göra med människor och hur detta formar deras liv. För hur ska man kunna vara sig själv när staten definierar vem som är same och vem som är svensk? När man blir mätt och studerad och kränkt i vetenskapens namn? När det till och med går så långt att man till slut glömmet, ja till och med förnekar sitt eget kulturarv?

Länge var det en sanning att samerna aldrig har dansat. Om detta skulle ha varit sant, så hade det varit fullständigt sensationellt, eller hur? För det skulle betyda att samerna är helt unika – den enda ursprungsbefolkning i världen som inte har någon danstradition. Naturligtvis är detta inte sant. Det var detta Ola Stinnerbom ville bevisa när han för snart 15 år sedan började söka efter källor som visade att samerna trots allt hade dansat.



"... en vacker akrobatik, en stillsam, lyrisk breakdans med magiska spin, frusna prov på styrka och musikaliskt flyt ur folkliga djup."
Lis Hellström, Göteborg Posten

"I renskinnsskor glider han nästan tyngdlöst omkring på det blanka golvet. Som på svart is. Det är som dansaren verkar i en egen rymd om än med låg tyngdpunkt."

Per Wik, Lira

"Dom kallar oss lappdjävlar" är ett starkt, tekniskickligt och tilltalande dansdrama"
Björn Gunnarsson, nummer.se

Tillsammans har vi forskat vidare och kan snart publicera boken som berättar om den spännande jakten på den försvunna samiska danstraditionen. Dom kallar oss lappdjävlar är ett exempel på hur man kan överföra ett konstnärligt forskningsarbete till scenen och på så sätt levandegöra något försvunnet. Inte i en museal form utan som modern samisk scenkonst. Om det sedan ska kallas samisk dans, ja, det får publikens acceptans avgöra.

Här visar Ola Stinnerbom prov på sitt säregna koreografiska språk, som kännetecknas av låga svävande rörelser i en dansstil som lånar och mixar från olika håll. I grunden finns hans gedigna klassiska skolning som blandas med breakdans och hallingdans - de akrobatiska inslagen är tydligt inspirerade av nycirkusens uttryck och lika häpnadsväckande skickligt!

Jag vill dansa upp och ned, säger Ola och i den här föreställningen visar han bokstavligen vad han menar med detta. Så, låt er förundras och fascineras av den här poetiska dans- och nycirkusföreställningen signerad Kompani Nomad.

Varmt välkomna önskar vi hela familjen!